

OFFSET INPRIMAKETA DIGITALA



OFFSETAREN KALITATEA LEHENENGO ALETIK

Inprimaketa bikaina, ale-kopuruak txikiak
direnean aldakortasun handiagoa, marketing
pertsonalizatua... prezio lehiakorrean

OFFSET INPRIMAKETA DIGITALA

Zer da?

Beste teknologia batzuen aldean (hala nola xerografia (hauts-tonerra), ElectroInk tinta likidoaren teknologiak partikulen tamaina oso txikia izatea ahalbidetzen du: 1-2 mikrometro.

Partikulen tamaina txiki-txikiari esker, bereizmena handiagoa izan daiteke, baita kolore-distira ere eta ertzak argiagoak dira, beraz, paperean bukatua uniforme da. Lanetan goi-mailako zehaztasuna eta kolore-trinkotasuna ziurtatzen ditu.

Paper-gama zabalaren gainean, baita beste substratu batzuetan ere gehieneko kalitatez inprima daiteke.

**Nahi al duzu ale bat edo batzuk azken tiradako kalitatearekin inprimatu?
Inprimatzen hasi baino lehen premiaz liburu erakusgai bat behar al duzu?**

**Ba al dakizu puntu-irabazirik ez duen teknologia bakarra dela eta mikrotestuak erreproduzitzen uzten duela?
Ikusi adibidea (Helvetica-2,5 pt.):**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carne, salpicon las más noches, duelas y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de vellano, cazas de vellano para las fiestas, con sus panaditos de lo mismo, y los días de entremesura se hornaban con su vellano de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la potadura. Fínzase la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, arido de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijano, o Quijotes, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escribieron; pero se séga entender que se llama Don Quijano. Pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración del no se salga un punto de la verdad. Es, pues, de saber que este sobrenicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda. Y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos, ninguno se paraban tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entrecabidas razones suyas le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y certias de desafíos, donde en muchas partes hallaba escrito: La razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra ferocidad. Y también cuando leía... los altos celos que de vuestros divinos divinizados con las señoras de los torcidos, y os hacen inventar cosas que merecen la vuestra grandiosidad. Con estas razones se iba el pobre caballero el juicio y desentendábase por entenderlas y desentendábase el sentido, que no lo lo sacaba ni las entendía el mismo Alonso Quijano, el escudero para sólo él. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestras que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, acababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y darle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaban. Tuvo muchas veces compasión con el cura de su lugar, que era hombre docto, graduado en teología, sobre cual había sido mejor caballero. Partiendo de legua a legua, más masea Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que requiría llegar al Caballero del Fiel, y que si alguno se le podía compare, era don Quijano, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodado condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan lloroso como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga. En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasia de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentábase de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella materia de aquellos sonados sinrazones que leía, que para él no había otra realidad más cierta en el mundo. Decía él que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero, pero que no tenía que ver con el Caballero de la Andante Espada, que de sólo un revés había partido por medio dos ferros y descumales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles había muerto a Roland el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque, con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era atable y bien

ABANTAILAK

Offset inprimaketa digitalaren teknologia (ElectroInk tinta likidoa) ohiko laser teknologia (tonerra) baino hobea da honako arrazoiengatik:

- paperak ez ditu tenperatura altuak jasaten eta, ondorioz, bai manipulazioa, bai bukatua bikainak dira.
- edozein euskarri-motatan inprimatzen du.
- kolore-trantsizioa (degradatuak) leunagoak eta naturalagoak dira.

Kalitate handia eskatzen duten lanetarako paregabea da:
arte, argazkia, arkitektura, moda, ingeniariatza...